
Tensta Museum filial på ArkDes
Sommaravdelningen 1.6–23.9 2018
Som en del av Public Luxury



Tensta museum filial på ArkDes
Sommaravdelningen
1.6–23.9 2018
Som en del av Public Luxury

Med Adam Tensta, Ahmet Ögut och Emily Fahlén, Erik Stenberg, Lili Reynaud Dewar, Magnus Bårtås, Marie-Louise Ekman, Meron Mangasha och Senay Berhe, Sergio Montero Bravo, Spånga fornminnes- och hembygdsgille, Stockholms stadsmuseum med verk av Carl Larsson och Veronica Nygren från Tensta gymnasium, StreetGäris, Tensta konsthalls Kvinnocafé och Ylva Westerlund.

Tensta Museum är Tensta konsthalls fleråriga projekt med fokus på historia och minne i Tensta, sett genom de människor som bor och arbetar där, samt platsen i sig med sina många fysiska lager. Tensta Museum är ett projekt där konsthallen "leker museum", nu med en filial på ArkDes, som en del av utställningen Public Luxury som pågår till 13.1 2019. Sedan utställningen Tensta museum: Rapporten från Nya Sverige ägde rum på konsthallen 2013/2014 har Tensta museum fortsatt i form av en ständigt pågående serie aktiviteter med inriktning på lokal historia, samtidigt som det är en samtidsrapport med inslag av scenarier för framtiden.

Tenstas modernistiska bostadsområde, som byggdes 1967–72 som en del av miljonprogrammet på gammal jordbruksmark, är områdets mest påtagliga del. Bostäder finns här sida vid sida med järnåldersgravar, runstenar, en av Stockholms äldsta kyrkor (som dateras till 1120-talet), ett berömt barockkapell och ett tidigare militärt övningsområde som nu är naturskyddsområde. Ca 20 000 personer bor i Tensta idag och ungefär 90% har en translokala bakgrund, många från Mellanöstern och Östafrika. Här är den snabba befolkningstillväxten med bland andra nyanlända migranter märkbar, liksom den höga arbetslösheten, de statistiskt låga inkomsterna och samhällsservicens bräcklighet.

Tensta konsthall är ett gräsrotsinitiativ som startades 1998 och som snart blev en privat stiftelse. Konsthallen arbetar med konst från hela planeten och har utställningslokaler i före detta lagerlokaler under områdets köpcentrum. Samtidigt är konsthallen inbäddad i grannskapet och utgör en given del av livet i Tensta. Finansierad genom både offentliga och privata källor har konsthallen för närvarande sju anställda. Tensta konsthall tycker om att kalla sig "den generösa spetsen" – vi arbetar med den vassaste konsten på generösa sätt som kan vara meningsfulla just där, med förmedling som bygger på angelägenheter som är gemensamma för konstverken, konstnärerna, konsthallen, individer och grupper i och bortom Tensta.

Inom ramen för Tensta Museum har cirka femtio konstnärer, arkitekter, lokala föreningar, musiker, sociologer, kulturgeografer, filosofer och andra utövare hittills bidragit till helheten med konstverk, forskningsprojekt, seminarier, guidepromenader, workshops och mycket mer. En tematisk tråd i projektet är konstnärer från världens alla hörn som arbetar med senmodernistisk bostadsarkitektur och förorter i stort. De rapporterar på en och samma gång om det förflutna och det nuvarande tillståndet i Tensta, om det som kan beskrivas som det Nya Sverige – ett Sverige som måste förstås väldigt annorlunda än för några årtionden sedan. Det här är ett Sverige med invånare med mycket olika bakgrunder där ekonomiska och sociala skillnader har förstärkts. Tensta Museum är ett brokigt lapptäcke som sträcker sig över de senaste fem åren, där många intressen och uttryck tillsammans bildar en berättelse. Eftersom Tensta är en ovanligt mångfacetterad och komplex plats bryts det kollektiva minnet Tensta upp i många facetter; det betyder också att spänningar och konflikter springer fram ur frågor som "vems historia" och "vems kulturarv?". Tensta Museum berör också begreppet kulturarv och den komplicerade frågan om hur det används i Sverige och på andra håll i Europa idag.

Under sju månader kommer Tensta Museum att utvecklas som en mini-utställning på ArkDes. Sommaravdelningen pågår under perioden 1.6–23.9 och sedan tar vinteravdelningen över med nytt material 26.9 2018–13.1 2019.

Tensta Museum filial på ArkDes följer på den uppmärksammade utställningen Tensta museum: Rapporter från nya Sverige som handlade om historia och minne i Tensta 26.10 2013–13.1 2014 (höstavdelningen) och 18.1–18.5 2014 (våravdelningen). Under den tiden öppnade två filialer, på Stockholms Stadsmuseum och Stockholms Medeltidsmuseum. Utställningen reste sedan i form av Tensta museum: Fortsättning till WHWs Galerija Nova i Zagreb (2014), till Survival K(n)it 7 i Riga (2015) och Stockholms läns museum (2015–2016). Tensta museum finns för närvarande på Tensta konsthall som utställningen Konstskatten: Guldkorn från Tenstas offentliga skolor, där trettio verk ur svensk konsthistoria lånats in från de lokala skolorna.

Tensta museum sommaravdelningen

1. Sergio Montero Bravo
Rumslig gestaltning av formgivaren Sergio Montero Bravo (Stockholm) och hans bror, konstnären Alejandro Montero Bravo (Stockholm). De återanvända skärmarna kommer ursprungligen från Marion von Ostens utställning Viet Nam Discourse Stockholm på Tensta konsthallen sommaren 2016.

2. Adam Tensta
Soundtrack till Tensta museum: Rapporter från nya Sverige, 2013
En driven trumbaserad rytm pågår under en halvtimme, för att sedan tystna och börja om igen efter en halvtimme. Det är ett soundtrack specialskrivet av Adam Taal, mer känd som Adam Tensta, för Tensta museum. Hiphopartisten Taals musikintresse stimulerades bland annat av Vår teaters break dance på Blå huset under uppväxten i Tensta. Taal bodde i samma lägenhet på Tensta allé sedan barnsben fram till för några år sedan.

3–8. Erik Stenberg
Bygga Tensta: ett konstruerat arkiv, kartor, planritningar, fotografier, böcker, modell mm i urval
Järvafältet del 1-4, fyra dokumentärer från 1965–81 utgivna av Stockholms Stadsmuseum, 150 min
Videointervju med Erik Stenberg i juni 2013, 30 min

Tensta planerades och byggdes under en tioårsperiod, under samma år som miljonprogrammen växte fram. Generalplanen antogs 1965 och tunnelbanan invigdes 1975, däremellan hade ca 5600 lägenheter, med tillhörande samhälls-service färdigställt. Det var fler än tjugo byggare som var med och byggde Tensta. På Uppingegränd uppförde Ohlsson och Skarne 1969 ett antal lägenheter med sitt prefabricerade byggsystem S66. Det var samma år som arkitekten, läraren och prefekten på KTH Arkitekturskolan Erik Stenberg (Stockholm) föddes. En av de lägenheterna ritade han om tillsammans med Thomas Sandell och 1999 flyttade Stenberg själv in där. Då upptäcktes att från början var lägenheterna tänkta att byggas om och anpassas efter framtidens samhälle. Planlösningarna i S66 är flexibla på så sätt att till exempel den bärande stommen utgörs av en pelare och lägenhetsavskiljande väggar, rörsystemen är grupperade mot trapphusen och innerväggarna är flyttbara. Stenberg har samlat ritningar, texter och annat material från Tenstas korta historia som bostadsområde, i ett försök att förstå de ursprungliga tankarna som grumlats av en generaliserande diskussion som ser miljonprogrammet som en helhet. Han letar efter en specifik kunskap och ser den byggda miljön som konstruerad snarare än planerad och har funnit kvaliteter och styrkor att bygga vidare på.

9. Lili Reynaud Dewar
Tänder, tuggummin, maskiner, framtid, samhälle (Teeth, Gums, Machines, Future, Society), film, 2016, 36 min
Lili Reynaud Dewars film har vuxit fram ur ett projekt om hur människokroppen skildras som konstnären genomförde i samband med ett antal besök i

Tennessee-staden Memphis förorter. En viktig aspekt i filmen är den del av Memphis historia som är kopplad till rasism och kampen för mänskliga rättigheter – mest framträdande genom den strejk som stadens sophämtare genomförde 1968 och som så småningom ledde till mordet på Dr Martin Luther King Jr. Här finns också inslag från en mer samtida musikhistoria; till exempel genom Three 6 Mafia, från Memphisbolaget Hyponotized Minds - och kanske mest framträdande –konstnärens särskilda upptagenhet av ett särskilt objekt: "grillz", ett sorts smycke för tänderna som omhuldas av rapkulturen sedan 1990-talet. I filmen ingår en ny performance som handlar om tänderna som kroppslig representationen och som symbol för gränsen mellan det privata och offentliga – ett återkommande motiv i Reynaud Dewars konstnärskap. Konstnären har samlat personer verksamma i den lokala stand-up-scenen och sammanfört dem med noise-musikern Hendrik Hegray som hon samarbetat mycket med tidigare samt med Ashley Cook som framför en läsning av feministen och vetenskaps-teoretikern Donna Haraways betydande text *Cyborgmanifestet* (1985). I takt med att manifestet läses upp pågår en engagerad diskussion mellan komikerna om tänder, rasism och framtiden.

10. Magnus Bårtås

Miraklet i Tensta, film, 2014, 16 min
Magnus Bårtås film *Miraklet i Tensta (Theoria)* är en egensinnig skildring av hur Jungfru Maria uppenbarade sig i Tensta sommaren 2012, baserad på vittnesmål från internet. Med hjälp av boende i Tensta har vittnesmålen gestaltats och filmats i samma rum på konsthallen där filmen ursprungligen visades. Projektet är en del av konsthallens fleråriga studie *Den nya modellen*. Theoria är det grekiska ordet för att berätta om något man bevittnat. Om någon under antiken hade deltagit i en märkvärdig händelse, till exempel Olympiaden, eller religiösa ritualer, utförde man en "theoria" när man kom hem. Antikens filosofer talade i termer av "ritualiserad visualitet" som fick

en politisk betydelse på den plats där man levde. Den theoria som behandlas i verket utgår från de händelser som tilldrog sig i Tensta i augusti 2012. Människor i Tensta vittnade om att de sett Jungfru Maria uppenbara sig på himlen den 22 augusti. Dagens Nyheters UFO-expert Clas Svahn skrev om händelsen och de följande kvällarna samlades tusentals människor i den syrisk ortodoxa kyrkan (Santa Maria Kyrka) i Tensta. Återigen bevittnade man miraklet, både i kondensen i fönstren och i träden utanför kyrkolokalen. Texten i filmen är helt baserad på diskussioner på internet.

Magnus Bårtås (manus, regi, klippning) i samarbete med Marius Dybwad Brandrud (kamera) och Claes Lundberg (ljud). Skådespelare/uppläsare är Fahyma Alnablsi, Julia Cechal, Lawen Deghani, Jonas Grundman, José Tusach, Tanja Tuurala och Peter Åström.

11. Ylva Westerlund

Den nya hjorden, akvarell- och tuschteckningar, 2017

Gränsområden, framtid och förhållandet mellan landsbygd och förort står i fokus i konstnären Ylva Westerlunds (Husum/Tensta) akvareller och tuschteckningar med titeln *Den nya hjorden*. Tensta och med det närliggande grönområdet Järvafältet, där Westerlund promenerar varje dag från hemmet i Tensta till ateljén på Eggeby gård på Järvafältet, känns igen i hennes framtidsvision sedd genom ekologins lins. Vid en första anblick verkar bilderna dystopiska med en explosion som ödelägger Järvafältet men i Westerlunds berättelse tycks katastrofen vara en möjlig gnista för positiv förändring, där andra perspektiv och nya idéer kan växa fram. Till exempel "Ärvingekvinnan", en välbärgad vikingakvinna som arkeologerna grävde fram 1976 mitt på Järvafältet och som i Westerlunds bilder återuppstår som en mystisk spindelkvinna. Eggeby gård, där hennes ateljé ligger, har under åren fungerat som en mötesplats för allehanda verksamhet. En gång i tiden var byggnaden prästgård för Spånga kyrka. Idag ägs fastigheterna

av Stockholms stad och arrenderas av Järva Folkets Park. Där finns hästar, tre duvslag, bikupor, en teaterlada, en mindre skulpturpark och konstnärateljéer varav en av dem används av Westerlund.

12–13. Kvinnocafé

Textila föremål gjorda av deltagarna Sedan 2016 träffas kvinnor från Järvaområdet regelbundet på Tensta konsthall för att arbeta med olika typer av textilt hantverk och slöjd. Under namnet Kvinnocaféet träffas de numer på tisdagar, torsdagar och lördagar, under ledning av Muna Alyaqoobi och Asha Mohamed. Kärnan i Kvinnocaféet är att skapa ett tryggt rum för samtal och utbyte av erfarenheter. Det hantverksskunnande som kvinnorna i gruppen redan besitter plockas upp och lärarrollen alternerar. På så sätt delas kunskap kring tekniker som smycketillverkning, stickning och virkning. Ett samarbete med Hemslöjden i Stockholm har möjliggjort olika workshops med kunnig handledning från föreningen. Den broderade bonade i utställningen gjordes som en del av en broderikurs ledd av Ulla-Britt Önnestam. Kvinnocaféet är en förtrolig mötesplats fri från krav, kostnader och kommersiella intressen där deltagarna regelbundet träffar gästande konstnärer och gör månatliga utflykter till platser med textil anknytning. I samarbete med Kvinnocenter i Tensta-Hjulsta.

14. Marie-Louise Ekman

Fantasifullt möte, litografi, 2017
Marie-Louise Ekmans litografi Fantasifullt möte från 2017 säljs till förmån för Kvinnocenter i Tensta-Hjulsta, en tvåretnisk förening med ca 250 medlemmar med över 30 olika modersmål. KITH grundades 1997 och driver bl a språk- och datakurser i en föreningslokal i Tensta. Den fungerar som ett förlängt vardagsrum för kvinnor i olika åldrar – en unik och trygg mötesplats som formas på kvinnornas egna villkor. Fantasifullt möte finns i 450 exemplar och kostar 4.500 kr/styck. Medan försäljningen sköts av Tensta

konsthall går pengarna oavkortat till KITH. För köp, maila didem@tenstakonsthall.se.

Sedan Tensta konsthall 2012 visade utställningen Göra som man vill: Marie-Louise Ekman i sällskap med Mladen Stilinovic, Sister Corita Kent och Martha Wilson har KITH haft en dialog med Ekman och hennes konstnärskap. Utöver specialvisningar av utställningen har KITH bjudit in konstnären att berätta om sitt liv och arbete som en del av serien En kvinna nio liv. KITH har även gjort ateljébesök, deltagit i släpp av Ekmans hemsida samt sett teaterföreställningen Försökskaninerna på Dramaten.

15–16. Spånga fornminnes- och hembygdsgille Ur arkivet

Spånga Fornminnes- och Hembygdsgille, grundat 1932, dokumenterar Spånga sockens historia. I socknen ingår också Tensta, vars första kända omnämnande är 1292. Området är rikt på både bo- och gravplatser från järnåldern och vikingatiden men har sannolikt bebotts sedan istidens slut. Namnet Tensta har sitt ursprung i ordet "tena", en sorts fiskeredskap och "sta", ett inhägnat område. Spånga refererar till vatten, och passage över vatten. Spånga kyrka, som ligger mitt i Tensta, är en av de äldsta i Stockholmsområdet med delar från 1100-talet. Två runstenar på kyrkogården vittnar om att man långt innan E18 och Förbifart Stockholm färdats genom Tensta – runstenar restes främst vid vägskäl och brofästen. Där bostadsområdet idag ligger fanns tidigare tre gårdar: Hjulsta, Lilla Tensta och Stora Tensta som revs för att ge plats åt de nya husen. Erikslund, där Kurdiska föreningen Spånga har sina lokaler, är en gammal skomakarbostad, en av få äldre byggnader som bevarats. Sedan 1986 disponerar gillet Nälsta gård i Spånga som byggdes i början av 1800-talet.

17. Ahmet Ögüt & Emily Fahlén

Same Time Next Day, video, 2016, 15 min. I filmen utan händelser gestaltas tidens gång och sakers början på den plats som är Tensta. Vi möter upphovsmakaren till

ett nyhetsnätverk för den eritreanska diasporan, eldsjelen bakom en lokal kvinnoförening och Kurdistans mest kända diktare som röker varje vaken timma. Allihop rör de sig längs samma centrumbälte, där repetition, rutiner, och sorgearbete berättar om vardagens lunk i miljonprogrammets enskilt största område, med fler än 20 000 invånare. **Same Time Next Day** gjordes av konstnären Ahmet Ögut (Istanbul/Berlin) och Emily Fahlén (Göteborg/Stockholm) på uppdrag av Oslos arkitekturtriennial 2016 på temat tillhörighet i förhållande till påtvingad och vald migration. Filmen handlar om tidens gång i Tensta och den ikoniska poeten Sherko Bekas dikter som en gång skrevs på platsen. Med Hatice Akalinli, Halo Bekas och Nuraden Mohammed Ali.

Konst från Tensta gymnasium
Carl Larsson och Veronica Nygren
Via Norra Latin går Tensta gymnasium, invigt 1984, tillbaka till medeltidens Stockholm. I själva verket hade skolan kunnat fira 703 år 2018 eftersom berättelsen om Norra Latins ursprung, byskolan i Gamla stan, är dokumenterad från 1315. Byskolan sägs ha legat strax norr om Storkyrkan, där Kungliga slottet nu ligger. Undervisningen vid Byskolan sköttes av Storkyrkans präster. Den förste kände rektorn eller "scolemästaren" hette Arvidius och det var på 1310-talet. Den mest berömda rektorn är Olaus Petri, som var den som, under Gustav Vasas tid, gjorde Sverige till ett protestantiskt land. Med reformationen lades klostren ner och därmed även franciskanerklostret på Riddarholmen dit skolan flyttade. Byskolan, som bytte namn till Stockholms trivialskola, blev kvar på den adressen till 1666. Då skedde en återflyttning till det inre av Gamla stan. 1814 flyttade skolan ännu en gång till Riddarholmen, till Birger Jarls torg 7 och 1890 kunde skolan flytta in i en ny ståtlig palatsbyggnad vid Norra Bantorget. När Norra Latin invigdes 1880 ansågs skolan vara en av de viktigaste byggnaderna i ett lokalsamhälle. Kungen själv, som då hette Oscar II, samt hans son Prins Eugen, invigde byggnaden.

Nu inleddes ett verkligt lysande skede i skolans historia. Norra Latin betraktades som den främsta och mest prestigefyllda skolan i hela landet. Men det var bara för pojkar – flickor fick börja först i slutet av 1950-talet. När Norra Latin lades ner och utlokaliserades till Tensta var tanken att gymnasiet skulle, precis som dess "förfäder", gå i bräschen och utgöra en förebild för morgondagens utbildning. Byggnaden ritades av Gösta Uddén (1927-2017) och är modern med generösa ljusinsläpp och fasad i oljad träpanel. Särskilt vinterträdgården väckte uppmärksamhet när gymnasiet invigdes. Här talades 2014 mer än sextio olika språk och de 740 eleverna följde en rad gymnasieprogram, men gemensamt fokus låg på integrerad kunskap som knöts ihop av ämnet historia. Något som bokstavligen materialiserar gymnasiets historia är dess konstsamling som överlevt omorganiseringarna och följt med från tidigare skolbyggnader. Idag är Tensta gymnasium stängt för renovering.

18. Veronica Nygren

Haren om hösten, väv, 1984

Haren om hösten är en väggbonad i ryateknik i sin vildaste form. Den är allt annat än jämnklippt och garnändarna bildar istället ett vertikalt kuperat höstligt landskap, där yllet tycks ha vuxit ut efter eget skön. Men var är haren? Marken doftar av fukt och växtlighet. Veronica Nygren (1940-2006) var en textilkonstnär med just vävning som specialitet. 1989-1994 var hon professor i textil på Konstfack. Det var fram för allt under det sena sextioåret, under den första feministiska vågen inom konsten, som vävning lyftes fram som konstnärlig teknik jämbördig med måleri eller skulptur. Samtidigt började det hända saker på modefronten. 1967 var Veronica Nygren en av grundarna av det svenska klädföretaget Mah-jong, detta efter att hon stött på Kristina Torsson och Helena Henschen, alla deltagare på en modehappening på Moderna Museet 1965. Deras gemensamma mål var att formge vackra, färgstarka och lättskötta basplagg tillverkade i Sverige. De klädde en vänsterpolitiskt medveten generation och den framväxande kvinnorörelsen.

19. Carl Larsson

Rektor Lundberg och två lektorer, skiss till väggmålning i Norra Latin, akvarell, 1890

När Norra Latin invigdes 1890 ansågs en skola vara en av de viktigaste byggnaderna i ett lokalsamhälle. Carl Larsson (1853–1919) hade vid den här tiden ännu inte fått sitt monumentala genombrott, som kom 1896 i samband med uppdraget med de pampiga freskomålningarna inne i Nationalmuseum, Midvinterblot. Men han var på gång som monumentalmålare och strax före uppdraget för Norra Latin hade han utfört väggmåleri för en flickskola i Göteborg. Målningen på Norra Latin, som inte hade några religiösa anspelningar, ansågs mycket modern för sin tid. Skissen visar den populära rektor Lundberg i profil med Carl Larssons typiska konturteckning.

20. Meron Mangasha och Senay Berhe Blått blod, 2013, 6 min, visas i Public Luxurys huvudutställning

Blått blod är en vardagsskildring av blåa linjen på Stockholms tunnelbana berättad i visuell form med ord som drivmedel. Den är ett försök att spegla och föreviga den tid och miljö som vi lever i nu. Blått blod är inspelad längs med den blåa linjen under två inspelningstillfällen. Det är platser och miljöer som tillhör alla och för att inte sätta ett ansikte på eller anknyta en speciell grupp av människor till de platserna är filmen inspelad på natten och i tomma miljöer. Till vardags är de fyllda med människor med olika bakgrunder och kulturer men blir nu avskalade och identitetslösa. Inspirerad av ett citat av poeten Arthur Lundqvist på Näckrosens t-banestation skrev Meron Mangasha (Stockholm), verksam inom poesi och spoken word, dikten som sedan tolkats visuellt av Senay Berhe (Stockholm) som arbetar med film, både konstnärligt och kommersiellt. Blått blod är en hyllning till blå linjen men den rymmer också blandade känslor inför platserna längs med den.

Datum

Introduktion till Tensta museums filial hålls av Tensta konsthalls personal en gång i veckan antingen onsdag eller lördag, 12:00. Datum: 16.6, 20.6, 30.6, 4.7, 14.7, 18.7, 28.7, 1.8, 11.8, 15.8, 25.8, 29.8, 8.9, 12.9, 22.9

The Silent Universitys Språkcafé med Fahyma Alnabli och volontärer träffas en gång i månaden på ArkDes under perioden 1.6–13.1.

The Silent University är en autonom kunskapsplattform för asylsökande, flyktingar och papperslösa initierat av konstnären Ahmet Ögüt 2012 på Tate Modern i London. Språkcaféet görs som en del av The Silent University och är öppet för alla som vill lära sig grunderna i svenska men också träffa nya vänner och dela erfarenheter och tankar. Träffarna äger rum fredagar och söndagar, 14:00–17:00, på Tensta konsthall. Särskilt välkomna är deltagare som står utanför det svenska utbildningssystemet i väntan på asyl. En gång i månaden gör Språkcaféet utflykter i Stockholmsområdet. Med Fahyma Alnabli, receptionist Tensta konsthall. För anmälan och info kontakta fahyma@tenstakonsthall.se. www.thesilentuniversity.org

Lördag 16.6, 13:00–15:00
Stadsvandring i Tensta
med arkitekten Erik Stenberg
Samling på Tensta konsthall

Lördag 15.9, 13:00–15:00
Stadsvandring i Tensta
med arkitekten Erik Stenberg
Samling på Tensta konsthall
Vilka politiska idéer låg bakom ett av Sveriges största miljonprogramsområden och vilken bostadspolitik krävs idag för framtidens förorter? Erik Stenberg, arkitekt och forskare, har under de sista femton åren arbetat praktiskt och politiskt kring ombyggnationen av efterkrigstidens storskaliga modernistiska bostadsområden i Sverige. Stenberg bodde tolv år i Tensta och har där byggt om och anpassat gårdagens lägenheter till dagens behov. Han står bland annat bakom Tensta Bomässa

2006 och KTH i Tensta, ett arbete med att motverka KTH:s sociala snedrekrytering samt Structural Systems of the Million Program Era, en katalog över miljonprogrammets byggsystem. Han har dessutom föreläst, lett designkurser, anordnat föreläsningsserier och hållit i seminarier som fokuserar på interventioner och strategier för utveckling av bostäder och bostadsbyggande. Han forskar för närvarande kring miljonprogrammets byggsystem och leder strukturfondsfinansierade projektet Grön BoStad Stockholm som ska göra bostadsbyggandet i stockholmsregionen lite grönare, lite smartare och lite bättre. Se www.gronbostadstockholm.se

Tisdag 19.6, 14:00
Konst och litteraturvandring i Tensta
med Emily Fahlén
Samling på Tensta konsthall
Följ med på en annorlunda vandring genom Tenstas bebyggelser, utkiksplatser och offentliga rum. Konsten i Tensta är en okänd historia för många, trots att det här finns en fantastisk skatt som tecknar ett brokigt och intressant lapptäcke av konstnärliga, och litterära, berättelser. Här utspelar sig Lena Anderssons uppväxtskildring och i området bodde Kurdistan mest kända poet Sherko Bekas under 80- och 90-talet. I Tenstas tunnelbana tecknar Helga Henschen bilder av ett 70-tal med ord som solidariteten och systemskapet i fokus, i Silverpilsparken finns Olof Hellströms barndomsskildrande skulpturer och här finns Siri Derkerts sista monumentalverk på Gullingskolans skolgård; en hyllning till miljö-, freds- och kvinnorrättskämpar.

Fredag 29.6, 14:00
Fredag 24.8, 14:00
Vandring på Järvafältet med Mats Adelman och Ylva Westerlund
Samling på Tensta konsthall
Vid två tillfällen under sommaren leder konstnärerna Mats Adelman och Ylva Westerlunds vandringar i naturområdet Järvafältet. De beskriver biotopen och de fåglar och andra djur som just då rör sig där kartläggs.

Lördag 1.9, 13:00–16:00
Kvinnocaféet träffas på ArkDes,
öppet för alla
Tensta konsthalls Kvinnocafé håller sin
träffar en gång i månaden på ArkDes
under Public Luxury.

Tensta museum vinteravdelningen 26.9–13.1 2019

Kvinnocenter i Tensta-Hjulsta, Aktion
Arkiv med Sara Brolund de Carvalho,
Meike Schalk och Helena Mattsson;
Ane Hjort Guttu, video Det här är
alla platser; Claudia del Fiero, video
El Complejo #2 med Tenstaprofilen
Ricardo Osvaldo Alvarado; Brita
Landoff, dokumentär från 1989 om en
klass på Tensta gymnasium; Tensta
konsthalls textpris; Adam Tensta med
Silvana Imam i radioprogrammet SR
Urbana, StreetGäris mm.

Tidigare deltagare i Tensta museums
olika delar, från 2013 och framåt

Adam Tensta, Ahmed Abdirahman,
Ahmet Ögüt, Alexander Schmoeger,
Amin Amir, Annette Fahlsten, Arazo
Arif, Asger Jorn, Ayreen Anastas, Babi
Badalov, Barakat Ghebrehawariat,
Barbro Århem, Behzad Khosravi,
Bernt Krauss, Berta Hansson, Björn
Jonson, Boris Buden, Brita Landoff,
Bruno Hibombo, Cana Bilir-Meier,
Carl Larsson, Christina Rundqvist,
Dagmar Rickman, Dominique Gonzalez-
Foerster, Elinsborgsskolan, Elin Strand
Ruin, Elsa Björkman-Goldschmidt,
Emily Fahlén, Enbacksskolan, Eric
Detthow, Erik Sjödin, Erik Stenberg,
Fernando Garcia Dory, Filipa César,
Filippa Stålhane, Folke Lind, Forian
Zeyfang, Grand Domestic Revolution,
Gullingeskolan, Lisa Schmidt-Colinet,
Gert Aspelin, Grand Domestic
Revolution, Halil Altindere, Hans
Carlsson, Hans Viksten, Heidrunn
Holzfeind, Helena Mattsson, Helga
Henschen, Helga Henschens Vänner,
Helmuth Weber, Hjulsta grundskola,
Hokusai Katsushika, Håkan Forsell, Igor
Dergalin, Ingegerd Möller, Irene Molina,
Jakob Kolding, Jennie Sundén, Joaquin

Ibanez-Arellano, Johanna Gullberg,
Johanna Langhorst, Josabeth Sjöberg,
Katarina Lundgren, Karl Gustaf "KG"
Nilson, Kristina Anshelm, Kurdiska
föreningen, Kvinnocenter i Tensta-
Hjulsta, Lars Börjesson, Laura Oldfield
Ford, Lawrence Abu Hamdan, Lea
Ahmed Jussilainen, Lennart Svensson,
Lisa Kings, Marion Von Osten, Marwa
Arsanios, Marysia Lewandowska,
Mats Adelman, Meike Schalk,
Mekonen Tekeste, Mekonen Tekestes
Vänner, Merete Herrström, Meron
Mangasha, Mila Ivanow, Monika Wallin,
Nachla Vargas Libre, Nattalie Strom
Bunpuckdee, Nina Svensson, Per-Erik
Hagdahl, Peter Geschwind, Peter Lang,
Petra Bauer, Pia Maria Hallberg, Pia
Rönicke, Pia Sandström, Pinar Ögrenci,
Randi Fisher, Reinhold Ljunggren,
Rene Gabri, Revolution Poetry, Ricardo
Osvaldo-Alvarado, Rifat Chadirji, Sabine
Bitter, Sam Hultin, Senhay Berhe, Sofia
Wiberg, Solmaz Shahbazi, Somaliska
föräldra- och modersmålsföreningen,
Spånga gymnasium, Stealth Unlimited,
Stefan Petersson, Stig Åsberg, Stuart
Hall, Stockholms Medeltidsmuseum,
Stockholms Stadsmuseum, Sven
Ljungberg, Sven X:et Erixson, Tal
Lewinsky, Tarek Atoui, Tensta bibliotek,
Tensta gymnasium, Terence Gower,
Thomas Elovsson, Tirdad Zolghadr,
Ulf Melander, Ulf Wahlberg, Urban
Torhamn, Viktor Rosdahl, Ylva
Westerlund, Åsa Norberg

Tensta konsthalls personal

Ailin Moaf Mirlashari

värd

Asha Mohamed

assistent

Didem Yildirim

produktionsassistent

Fahyma Alnablsi

reception och språkcaféet

Fredrik Berg

värd

Hanna Nordell

producent

Isabella Tjäder

kommunikation och press

Makda Embaie

assistent

Maria Lind

chef

Muna Al Yaqoobi

assistent

Nina Svensson

förmedling

Rasmus Sjöbeck

värd

Praktikanter

Felicia Edström

Jasmina Saric

Karolin Grahn

Installation

Alejandro Montero Bravo

Johan Wahlgren

Niklas Ajiling

Sergio Montero Bravo

Ulrika Gomm

Särskilt tack till

ArkDes personal

Monika Wallin

Samir Latif Hafiz
