

Varför fortsätter projektet?

Istället för ett direkt svar, skulle vi vilja dela med oss av några ord från aktivisten och filosofen Silvia Federici som var medlem i, och en av grundarna till Wages for Housework movement under 1970-talet. Hennes tankar och praktik har varit djupt inspirerande för vårt arbete.

“Vi har sett, till och med före Occupy-rörelsen – även om Occupy rörelsen har gjort det synligt – behovet och begäret efter en sorts politik som liknar en feministisk politik: vägran att säskilja det politiska och det personliga, det affektiva och det politiska. Vi brukade, speciellt i New York med människor från en yngre generation aktivister, diskutera idén om att skapa en själv-reproducerande rörelse. Vi föreställer oss det här som en rörelse som inte bara kontinuerligt skulle svämma över och kollapsa, men som faktiskt skulle fortsätta trots alla förändringar. Den här kontinuiteten skulle bli precis den förmåga som skulle kunna bära med sig människors behov och relationerna mellan människor i organiseringens centrum. Det här är också vad man menar med affekt som ett delande av utrymme, delandet av det reproducerande, som liknar delandet av mat, nattliga konversationer, eller sovandet tillsammans i tält, som att begå en synd tillsammans, som att tillsammans samlas den kreativitet som är en så viktig del av den här rörelsen.”

—Silvia Federici “Debt, Affect and Self-Reproducing Movements (Skuld, Affekt, och självproducerande rörelser): intervju med Christian Marazzi, George Caffentzis och Silvia Federici angående de senaste händelserna i Québec”

För mer frågor om GDR, vänligen kontakta; Yolande Van der Heide: yolande@cascoprojects.org.

The Grand Domestic Revolution (Hemmets stora revolution) har utvecklats av Casco-Office for Art, Design and Theory. Casco är en Utrecht-baserad institution för konst och design med en tvärdisciplinär, samarbetsbaserad och processinriktad verksamhet. Cascos aktiviteter innefattar utställningar, workshops, samtalsforum, utgivning och publicering, filmvisningar, performances, och utbildning. Det ursprungliga GDR-konceptet utvecklades av Cascos chef Binna Choj och gjordes möjligt och tog form genom ett antal bidrag. Speciellt från assisterande curator Maiko Tanaka, projektkoordinator Yolande van der Heide och designbyrån Åbäke.

GDR har möjliggjorts tack vare finansiellt stöd från Stichting Doen, Gemeente Utrecht, Gemeente Utrecht, och Mondriaan Stichting med extra stöd från European Union Culture Programme och K.F Hein Fonds.

Projektets hemsida: www.cascoprojects.org/gdr

Den här foldern har publicerats för The Grand Domestic Revolution Goes On – Tensta (Hemmets stora revolution fortsätter – Tensta), på Tensta konsthall som en del av projektet Tensta museum: Rapporten från nya Sverige, vårvardningen (18 januari–18 maj 2014).

The Grand Domestic Revolution medverkar i Tensta museum: Rapporten från nya Sverige med ett bibliotek. Biblioteket är en samling under uppbyggnad med över tvåhundra böcker, dokument och filmer som “revolutionära” verktyg. Böckerna handlar om hushållsarbete, organiseringsmetoder, deltagande och samarbete inom konst och arkitektur, feminism, alternativa ekonomier och frågor om “det gemensamma”. I biblioteket finns dessutom ett antal feministiska science fiction-romaner. Ett urval av bibliotekets material presenteras i en miljö formgiven av konstnärduon Åsa Norberg och Jennie Sundén. Konstnärernas arrangemang är en fortsättning på deras tidigare projekt, years of thinking in common, som hade som utgångspunkt Bloomsburygruppens, sociala och politiska attityder, livsstilar, och estetiska ideal; konst och design företaget Omega Workshops; och huset Charleston där många av gruppens medlemmar tillbringat mycket tid tillsammans. Konstnärerna är intresserade av när privat och professionellt liv, såväl som hemmets och arbetets sfärer, blandas samman. De vill på så sätt skapa konst och hantverk som tar hänsyn till en större strävan att leva tillsammans.

Kort guide till Grand Domestic Revolution (Hemmets stora revolution)

Vad är Grand Domestic Revolution (Hemmets stora revolution, i fortsättningen GDR)

The Grand Domestic Revolution (Hemmets stora revolution) (GDR) är ett pågående “levande” forskningsprojekt startat av Casco – Office for Art, Design Theory i Utrecht. Projektet startade som ett lägenhets-residency i Utrecht som pågick från oktober 2009 till oktober 2011, och fortsatte som utställning på flera platser under 2011-2012. Projektet fortsätter nu genom Cascos program, den internationella turnén GDR Goes On (GDR fortsätter), som hittills har rest från The Showroom i London, Center for Contemporary Arts Derry i Derry, och till City of Women Festival i Ljubljana. Dessutom har olika samarbeten startat under projektets gång.

I GDR deltar konstnärer, designers, hushållsarbetare, arkitekter, trädgårdsmästare, aktivister och andra som undersöker och utvidgar hemmets status utanför det privatas trånga sfär. Projektet har anpassats till olika design-önskemål, olika boende-önskemål, och olika former av kollektiva subjektiviteter i och från hemmets sfär. Vi har anpassat våra ambitioner till många pågående sociala och politiska vändningar såväl lokalt som internationellt, som till exempel städarnas strejk på Utrechts centralstation, förbudet mot olaglig markockupation (squatting) som har varit tillåtet de senaste trettio åren i Nederländerna, och Occupy-rörelser. Men det som främst har inspirerat GDR, utanför den tidsrymd som följde efter finanskrisen 2008 och det som hänt i dess kölvatten, är de många och olika grupper av feminister som formades i USA under sent 1800-tal, och som experimenterade med sociala lösningar på ett annars i hemmet instängt arbete och liv.

Vilka teman var viktigast?

Fyra nyckelteman uppstod genom den tvååriga “levande” forskningsprocessen. Det handlar om fyra vägar som kunde användas i det fortsatta arbetet med GDR:s forskning och verksamhet.

- Hemmets rum (att ge utrymme åt det gemensamma och att leva tillsammans)
- Hemmets domäner (kampen mellan ägande och användning)
- Hem-arbete (osynligt arbete och hushållsarbete)
- Relationer i hemmet (utvidgade familjer, grannar, och nätverk)

De arbeten som producerats, samlats ihop och refererats till för GDR-utställningen konfronterar och aktualiserar de här olika vägarna. Bland de viktigaste projekten kan nämnas: (1) nya samarbetsproduktioner och förslag som till exempel komediserien Our Autonomous Life? (Vårt autonoma liv?) och Kate ina Šedás Turn-Key Home/Two In One (Nyckel-vändarhem/ två i ett) (2) Pauline Boudry och Renate Lorenz Charming for the Revolution (Att locka till sig revolutionen), med paralleller till samtiden (3) Historiska paradigm som lyfts fram av verk som exempelvis Manifesto for Maintenance Art 1969! (Ett manifest för bevarande-konst 1969!) och (4) specifika forskningsprojekt, som till exempel Paul Elliman’s privat-offentliga informationstavlor We Were Here (Vi var här). Några av verken åstadkommer det här genom paradoxala kommentarer; medan andra samlar människor och krafter. Men tillsammans fungerar de olika momenten i utställningen som delar och funktioner som inte bara föreslår varför och hur vi kan göra en hemmets revolution verklig, men som också frågar vilken position besökaren kan ta i förhållande till, men även utanför, sina egna hemma-förhållanden.

Vad menar ni med "levande" forskning?

De första åren förvärvade och etablerade vi en residency-lägenhet i kvarteret där Casco ligger. Lägenheten fungerade som en gemensam och funktionell bas för inbjudna konstnärer, formgivare, teoretiker, grannar, och lokala aktivister, och målet var att odla en växande process av levande forskning. Två avgörande faktorer ledde fram till initiativet: först och främst uppförandet av GDR-biblioteket. Det första bokinköpet till biblioteket var stadshistorikern Dolores Haydens *The Grand Domestic Revolution: A History of Feminist Designs for American Homes (1982)* (Hemmets stora revolution: En historia om feministisk design för amerikanska hem), ett av projektets inspirationskällor. En annan viktig sak var den överflödigt möblerade lägenheten inredd med ifau och Jesko Fezers färg-kodade system för rumslighet.

Från de här utgångspunkterna följde flera eko-liknande bidrag, bland annat Graziela Kunschs mindre ingrepp *More Furniture: red bookshelf and yellow stool* (Mer möbler: röd bokhylla och gul pall), och i det kollektiva biblioteket, Mirjam Thomanns *Two-Part Door* (Tvådelad dörr), ett rumsligt objekt som delade lägenheten i två delar, och som lämnade ett område omålat där betraktarens färgfantasier kunde få plats. Travis Meiholf följde sin impuls att göra lägenhetens hårda ytor mjukare och startade sitt direkt-vävande hemproduktions projekt, *Cottage Industry (Making Accommodations)* (Stugindustri för logi), som också förvandlade bibliotekets hyllor till trådhyllare. Travis mål att utveckla en hemproduktionsekonomi. Tillvägagångssättet ledde till konversationer med grannarna, något som också hände i pedagogen Sepake Angiama och arkitekten Sam Causers projekt *Centre for Cooperative Living*. Genom att studera och intervjua lokala traktörer, biodlare, och kunniga inom kinesisk medicin påbörjade Wietske Maas *Experimental Kitchen Pharmacy*, där ingredienser som samlats från Utrechts gator förvandlades till behandling för vanliga sjukdomar. När responsen från våra grannar uteblev vid några tillfällen, eller när de vägrade att delta i projekten, förstod vi mer om vår lokala situation, i såväl kritisk som produktiv bemärkelse. Det här hände bland annat i Gwaziela Kunsch och Vincent Witenbergs *Bemuurde Weerd oz 18B Ladder* som producerade ny kunskap då de "misslyckades" med att engagera grannskapet.

I sin andra fas, utvidgade GDR sitt tvärdisciplinära arbetssätt i Utrecht, men även utanför staden, och rörde sig mot social och politisk aktivism. Man anslöt till olika aktörer – som delade ett engagemang i viljan att förändra hemmets sfär – för att lära av varandra och skapa kollektiva förslag. Ett nytt GDR-wiki-dokument startades också för att underlätta samarbetet och den kollektiva forskningen. Lokala grupper med socio/politisk aktivistisk inriktning samlades också under GDR-stadsmötena, som också ägde rum under den här tiden. Vi ville med de här mötena låta människor motsätta sig och ansluta sig till det samtida kulturella fältet. Man samlades runt frågor som hushållsarbete, gemensam trädgårdsskötsel och störande grannar.

Med det här utforskande, men fortfarande rigorösa, tillvägagångssättet började vi också slipa våra arbetsmetoder när vi byggde allianser och när vi förhandlade för att överbrygga skillnader i konfliktfyllda processer. Vi dokumenterar och reflekterar just nu över förändringarna i vårt tillvägagångssätt och våra metoder. Resultatet kommer att publiceras som en tidslinje i en kommande GDR-handbok.

I själva utställningsprojektet, kommer de här processbaserade, lokalt förankrade, och allians/kollektiv/metod-skapande tillvägagångssätten också att kopplas till olika verk. Som till exempel i konstnärskollektivet Kleines postfordristisches Drama, "action research" och återgivande strategier – synliga bland annat i deras *Kamera Lauf!* Det mångbottnade tillvägagångssätt som utmärkt GDR har också manifesterats i nya "kooperativa" produktioner, som nämns nedan.

Vilka var de huvudsakliga arbetsmetoderna eller strategierna?

Kooperativ produktion och samhörighetsbyggande

Bland de lokalt producerade projekten, fanns det viktiga arbeten och nya produktionsmodeller som fokuserade på boendeproblem, det vill säga boendeproblem och teman som kollektivt boende. Teman som fortsätter att utvecklas och driva fram sig själva i olika former. Gemensamt för de här projekten är samarbetsbaserade produktionsformer och samhörighetsbyggande.

I GDR tog de här modellerna helt konkret formen av en sitcom (*Our Autonomous Life? (Vårt autonoma liv)*), som kollektivt undersökte fallet i den holländska bostadssektorn efter förbudet mot husockupation (squatting) som kom för en kort tid sedan; en allians av hushålls- och kulturarbetare (*Ask!, Matthijs de Bruijne & Domestic Workers Netherlands*), som sammankallade och utförde aktioner för att stödja de här människorna, och för att problematisera teoretiska och materiella representationer av osynligt arbete; och en nomadisk läsgrupp (*Read-in*), som forskade kring läsandets psykologi och närvaro vid läsning genom att ockupera den tunna gräns mellan offentliga och privata platser genom att läsa högt för varandra.

Alla de här samarbetsbaserade projekten fortsätter att växa, de kräver mer utvecklade former av ömsesidigt stöd och plattformar för vidare diskussioner, för att kunna knyta an till andra kollektiva projekt med en känsla av samhörighet.

Platser & Förutsättningar

En sak som vi har lärt efter gästprojekt som det ovan, är att design, organisation, och uppdelandet av utställningsytor är avgörande för förutsättningarna att vägra "individualisering" och för att kunna ha kvar nya former av kollektivt liv, inuti en generös struktur som är öppen och inte målinriktad.

I Utrecht utvecklades de här tankarna av konstnären Ruth Buchanan och arkitekten Andreas Muller som skapade inredningsdesignen för utställningen. De reflekterade över institutionella strukturer men försökte samtidigt förändra personliga och politiska strukturer inuti dessa. Vi gick också vidare med frågan om utrymme och frågade våra grannar De Rooie Rat, en bokhandel, och Volksbuurtmuseum, ett lokalt museum, om vi fick låna delar av deras lokaler.

Bibliotek

GDR-biblioteket är det open-source-fundament som vår levande forskning vilar på. Av den anledningen växer biblioteket med tiden. Biblioteket, som erbjuder publiken tillfälle till kontakt med projektet, består av över tre hundra poster, bland annat böcker, artiklar, bilder och DVD:er. Urvalet baseras på ett pågående arbete med utvecklandet av teman som arrangeras och om-arrangeras av användare, praktikanter, residency-inbjudna, och curatorer. Biblioteket var tillgängligt då man besökte lägenheten, det var också öppet under utställningsperioden, med möjlighet för besökare att låna och föreslå egna GDR-referenser.